

● الأخبيل — الصفحة الثانية

المعارك مستمرة في اليوم الثاني لمحاولة الطائرات تقصف كابول وال

ذلك في احصاء اخر اشار لارتفاع معدلات المواليد الى ٦٢٠٠ وليوميا - اى بواقع طفل كل ١٤ ثانية

اخبار
سریعة
● قلم مسئول امریکی باید بزنیاره

جاءوا أدراة ونيس بنو النضر
يوألف اضرارة بن السطام الذي
السائد على التواقي اضرارة
ارسل مواتا امريكية لينسا
وذكر مصادر قريبة من الرئاسة
بنما سترى ان مايكل كوكاك
نائب وزير الخارجية لشئون
الامريكية قد بحث مع ادراة
حاجه بنو للسعادات الامريكية
تمكنت قوات البوليس في كوربا
الجوينية من احباط محاولة للاقتحام
مقر الحزب الشيوعي الجديد في
العاصمة سلون في جانب شمالي
الطلة الجامعين المتطرفين
ذكرت مصادر البوليس ان تم
مصادرة كميات من المتفجرات كانت

مع الطلبة الذين يتتبعون الى جماعة متطرفة تطلق على نفسها المجلس الوطني لتمثيل الطلبة .

معاونتهم تستهدف نشر احتجاجهم على تشكيل الحزب الحاكم الجديد في البلاد.

يحتضر داخل إحدى المستشفيات الصحية في البرازيل الآن لويس كارلوس برينشبي ٩٢ عاما) مؤسس الحزب الديمقراطي البرازيلي.

أعلنت ذلك أنيتا أبنية الزعيم البرازيلي، وقالت أن الأطباء أعلنوا أن والدها في حالة ميؤوس منها حيث يعاني من أصابات بالجهاز التنفسي والكلى والمثانة والجهاز البولي.

شهدت يومها أنيتا أبنية أكبر معانيل أولئك اللواتي في أحضان أفريقيا سلسلة من الحرائق وأعمال السلب والنهب، وذلك في أعقاب المطالبة بإسقاط الرئيس، لويس إدواردو

مانجوب رئيس الاقليم
ويعد اقليم يوبها سوانا ثانيا
معازل السود البالغ عددها عشرة
معازل التي يسكنها نحو ١٦ مليون
مواطن ، والتي تشهد أعمالا للعنف

خلال الأسبوع الحالي .

أسقط أعضاء جبهة فارابوندي
ماوتى التحرير الوطني بالسفادور ،
طائرة هليكوبتر في مقاطعة شالا
تتأجو على بعد ٨٠ كم شمال
السفادور . أسفر الحادث عن
مصرع جندي وأصابة ثلاثة من
محمري الأخبار بشبكة (تى سى
اس) التلفزيونية .

التلفزيونية .

الى نجات باقى الركاب وكان بينهم
المدعى العام للجمهورية موريسيو
الواردو واثنين من ضباط الجيش.

**البيعت
عن
الآباء !**

بعد أن توقف القتال في
بيروت الشرقية . استقل هذا

الصبي دراجته الصغيرة وحمل
معه شقيقه الصغير ، وراحا
يبحثا عن أبويهما اللذين
اختفيا في منطقة الأشرفية منذ

اندلاع القتال بين قوات العماد
ميثيل عون وميليشيات سمير
جعجع في آخر يناير الماضي
• صورة للأخبار من أ. ب. •

بيير ، القادة متن
الارض العربية المحتلة

مؤتمرات ولجان متخصصة بالأمم المتحدة.

غير أن لخطر ملتواجه دول مثل الجابون وساحل العاج ونيجيريا هو تزايد السخط الشعبي وغضب الفقراء أزاء سلوك وحياة فئة من النخبة.

السبعين عاماً عندما تقصصت عوائل هذه الدول نتيجة ارتفاع أسعار المواد الخام (الزيت والنفط) إلى أن ذلك لم يتحول إلى أزمة اقتصادية أو تنمية حقيقية واكتفوا بتحول إلى حاصلات سريعة للأرباح، ينوون توسيع سيطرتهم وفكرهم في جنوب شوارع عواصم بلادهم! وقد لاحظت وكالة رويترز أن بعض المشركين في أعمال الشغب الأخيرة في دول جنوب صوبا كانوا غشوماء في السرايل الفاتحة من الشوارع، وتلك الوجهة من صلحية منجر من إبيدنج عاصمتهم.

الخطر الآن ركوب سيارات
المرسيدس في الشوارع ؟!

أحمد طه النقر

أورتيج

على الص

ماتلجوا - وعالات الإنباء :

أعلن دانييل أورتيجا رئيس نيكاراغوا أنه سيليقي قانون الرقابة على الصحف الذي يعطي وزرا الداخلية صلاحيات تعطيل الصحف إذا كانت «تهدد الأمن الوطني».

ومن محطات الإذاعة صوت وتلفزيونيا احتكار الحكومة للإرسال التلفزيوني وسوف يسمح بإقامة محطات تلفزيونية خاصة. وقال أورتيجا إننا لن نكون هناك أي قيود على الصحفي الذي يمارس عمله سوى شعور

بالمسئولية.

و يحاول اورتيجا أن يكون له السبق
على الحكومة الجديدة التي كانت قد
تعدت بإلغاء قانون الإعلام وسيتم
هذا الاجراء الجبهة الساندينية
منيت بالهزيمة في انتخابات الأسبوع
الماضي من اقامة محطة تلفيزيون
خاصة بها عندما تسلم السلطة.

للحكومة الجديدة يوم ٢٥ أبريل
القادم .
من جانب آخر أعلنت فيولينا

أمريكا الوسطى بعد أن تتولى مهام الرئاسة. وجاء إعلان تشاموسو رسالة سلخها في أوستاريا التي استلمها رئيس كوستاريكا الذي اجتمع به لأكثر من 4 ساعات في مدينة ليبيريا شمال غربي كوستاريكا

اول زيارة تقوم بها تشامورو للخارج منذ انتخابها . وقالت إن اقتراح يدعو الى اتفاق على نزع السلاح توقف

دول أمريكا الوسطى الست وتبدع
جميع دول أمريكا اللاتينية.
أمن جيش نيكاراغوا السانديني الذي
يضم حاليا حوالي ٧٠ ألف رجل سين
تخفيض تدريجيا.

الى نيكاراجوا .

اليوم
مجلة

ایک

● المصروفون حول أبي
 ● الشيوعيون لا
 ● الموظف السور
 رئيس التحرير: حسين

مادريجي

شرف عليها:
فايز بقطر



مدينة المنصورة تجمل برئيسي الثاني

المنصورة - حازم نصر:
للدلالة القاطنة .. على مكانة المنصورة عبر كل المراحل التاريخية وعلى الأخص في العصر الفرعوني القديم .. قرر المحافظ اللواء محمد حسين مدني وضع تمثال لرئيسي الثاني في مكان بارز بمدينة المنصورة العاصمة .. وقد أجري المحافظ اتصالا بجمعية الآثار بطلب منها أن تختار له تمثالا من تماثيل هذا الملك العظيم .. وقد استجابت الهيئة لطلبه بإقفل وبدأت الاستعدادات لتنصيبه عند مدخل المدينة ..
أما عن مكانة الشخصية التاريخية فيقول اللواء مدني أن المحافظة يوجد بها ٧٧ منقطة أثرية تمثل كل مراحل التاريخ المصري الفرعوني والبطلمي والإسلامي .. ومن أهم هذه المناطق « تل الأربع » و « تل الاميد » الواقعة على مساحة ٣٠٠ فدان من التلال المرتفعة والسهول المنخفضة والتي تحوي إطلال مدينة « منديس » التي كانت تعد واحدة من ضواحي الملك رمسيس الثاني والأماكن المفضلة عنده للاستجمام وقضاء الوقت الممتع ..

مؤتمر .. من أجل عيون دودة القز

دودة القز .. التي كنا نربّيها .. في حلب .. الأحذية .. ونحن صغار .. ونحضر على أظفارها يابورق الموت .. ونضعه بتحويلها إلى شراشق حشرية .. ثم نرعى العلب بما فيها .. ونعود الكرة في العلم التالي ..
هذه الدودة الصغيرة الشرهة .. كانت السبب في الثراء الفظيع لكثير من الدول: اليابان .. الصين .. الهند .. ومن هنا الصغيرة خرجت أروع صناعة انتشرت في العالم .. هي صناعة الدودة القز !!
من أجل عيون هذه الدودة .. أقيم مؤتمر موسع دام ٤ أيام في محافظة الوادي الجديد .. لأهمية دودة القز في عالم الصناعات النسيجية !!
داخل مركز النيل للإعلام بالبحرية .. عقدت جلسات مؤتمر الصير .. قامت المناقشات والمحاضرات العلمية التكميلية لفرقة عيش المستشار الفني لوزير الزراعة لشئون الحرير والمهندس مالك الأشقر وكيل وزارة الصناعة وفؤاد عطية المستشار الفني لمؤسسة هانس زابيل الألمانية ونصر الحسيني وملاح الخوي وأبو صالح مدير مراكز النيل للإعلام بالبحرية والعريش والوادي الجديد و ٢٥ مهندسا زراعيا يمثلون مديريات الزراعة والحكم المحلي والإسكان والتخطيط ..
عرض المؤتمر ثلاثة أفلام فيديو عن تجربة الهند في صناعة الحرير .. تمثل جميع مراحل زراعة القز في الحقول وليست كمشاكل طرق التربية داخل بيوت الفلاحين وحل الشراشق (دوديا وميكانيكا) وتنسج الخيوط في أقفاص حربية أو غزلها واستخدامها في صناعة الحرير .. وأوضحت الأفلام كيف نجحت الهند في أن تصنع ثيابة رداء في العالم للحرير ولأن أكبر دخل قومي لها تصنعه دودة القز !!
تحدثت الدكتور فؤادية عطية: أن صناعة الحرير من الصناعات التي لا تحتاج لرسمال كبير .. وإن زراعة الكوكا يسرع لصل ١٢ فلاحا طول العام وإن الماش من هذا أكبر عائد في العالم (٥٢ ٪) ويمكن كل أفراد العائلة أن يورق من هذه التربية .. وإن إيراد القز يمكن أن تتدنى عليها المشية والأغنام .. ومخلفات الحرير يمكن أن تستفيد عليها السمك والدواجن وبمساح الأرض .. وإن السوق العالمي في حاجة لزيد من القز لا تحتاج لتوسع في التكنولوجيا متقدمة وتنافس قوامها محلية مثل: جريد النخل ويمكن

الوادي الجديد:
محمد عرفة

الزراعة .. ويمكن أن توجد فيها الحرير التي تحقق أرباحا طائلة ..

علمي الصيد .. افصح:
وتحدث المهندس مالك الأشقر مؤكدا: أن الدولة تتجه إلى تنمية الصناعات الصغيرة لأنها تفتح مجالات عمل لجميع أفراد العائلة وتوفّر الفراغ وأن عوائد المالحة يدرى أنه لا يلزم مكان الصاعقة .. وأن خطيته تروى قبول الشركة التي تقدمها إليها ويرغب في استبدالها ويخسر على السيدة استبدالها معها من مهورات مقابل تلك الشركة الكبيرة ..

المشاكل والمقترحات:
وأشار نصر الحسيني وملاح الخوي وأبو صالح في مجموعات المشركين في المؤتمر إلى مجموعات عمل لتحديد المشكلات التي تواجه الصغار في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

وأكد المؤتمر أن هيئة الاستعلامات ومؤسسة هانس زابيل الألمانية منها بامية دور الصناعات الصغيرة في تنمية المجتمع وفتح آفاق العمل في صناعة الحرير وتحويلها إلى صناعات صغيرة .. وأشاروا إلى أن وزارة الزراعة يمكن أن تفتح الحرير تربية في أشجار التوت لجود في أراضي الوادي الجديد كثيرا عن أراضي التوت ..

أخبار الحوادث والتضاريف

ابن قتيلة الزيتون الناجي من الموت

عمو محمد بتباع الفسراخ قتل أمي

كتب رشاد كامل:
أرشد ابن قتيلة الزيتون (٢ سنوات) مباحث القاهرة عن قاتل أمه .. قال عقب استجوابه بالكلام بالمشقة أن عمو محمد بتاع الفسراخ قتل أمه .. اكتشفت المباحث اختفاء عمو محمد .. وجارى البحث عنه للقبض عليه .. وكان العميد فادي الجبيلي مدير مباحث القاهرة قد تلقى بلاغا أول أمس بالمشور على جثة زوجة موظف شابة (أم لطفي) مقتولة داخل شقتها بشارع المسيرى بالزيتون وتبين أن القاتل طمها ٨ طعنات بمطواة فارتد على اثرها الحياة وعندما استقبل طفلها الصغير على صراخها عاجله القاتل بثلاث طعنات في رقبته واعتقد أنه

دجال يدعى اجراء العمليات بدون مشروط ٧٣٠٠ جنبه حصيلة عيادة الجبان

كتب بدر الألفي:
سخط عشرات من السذج ضحية عمليات جراحية لشفاء أي مرض دون استخدام المشروط .. وأنه يمكن تسخير الجان للشفاء من الصلع والعمى .. اعترف المتهم بأنه يكتب الوصفات الطبية ويقوم بتحليلات الطبية وأنه يعرض أيضا « الدواء الشاق » وإنه آمل « فتيحة » من المرض ١٥٠ جنيهًا تصل إلى ٢٥٠ جنيهًا حسب نوع الجراحة المطلوبة أو المرض المتصل صرح بذلك اللواء زكريا رياض سبب سلسل وزير الداخلية مدير أمن الدقهلية ..

وكان العميد السيد الديري مدير المباحث الجنائية بالدقهلية قد كشف المقيد محمد سكر رئيس قسم حماية الأرباب والتفتيش إبراهيم خليل وأمين كامل بمراقبة محمد محمد يوسف ٢٨ سنة (الضحية بالبطيحي العمري) الذي ذاع صيته بـ « دجال الصلع » بالمتنوعة .. وتم ضبط المتهم داخل عيادة الجبان .. وبعد ٧٢٠٠ جنيهًا حصيلة الضميمة في المواطنين في يومين فقط ١٢ كما عزت الشرطة على عدد من الكتب المستعجلة في ضميمة الجان والروايات الطبية وتقارير تحليل طبية وكيمياء كيميائية من الأدوية .. وقد اعترف المتهم أمام جلال شاهين وكيل نيابة قسم ثان المنصورة بمزاولة أعمال الدجل والشعوذة مقابل أجر قدره خمسة أربعة آلاف على أنه تم تحديد شخصية المتهم واتت المباحث القبض عليها وقامت بتحرير محضرها ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

٦ شهور حبسا عاطلين:
سرقا جهاز عرض سينمائي .. قتلت عشرة جنح سينمائي ..

اللون وظلال بقلم: بيكنار

ثم صاحبت الديسوك!

قرأت له العديد من المؤلفات القيمة في تاريخ الفن والتربية الفنية، وتاريخه ابداعاته التصويرية خلال عمله استاذاً بكلية التربية الفنية، ثم عميداً لها. وكان تلاحق تشمله في المؤلفات التي كانت تخرج منها مشاركاً فيها بلباسه وتجاربه وخبرته. وكان ثلث رواد هذا البرنامج الذي انبثق من الحركة إلى أن اختفى فجأة بعد سن التقاعد ليقتل تشمله إلى الأبد الحزن العربية الشقية استاذاً ومشاركاً ومبتعثاً، ويترجى تشمله هناك بلشاه أول معلم للتربية الفنية بجمهورية مصر العربية.

ودعه الدنيا الأستاذ الفنان الدكتور محمد بسيوني، ليحفظ لقاؤه مع جمهوره وتلاميذه من خلال معرض شامل يعرضه بقاعة مختارون معرض في جناح من أعمدة الفن الفخري حتى اليوم.

أنها رحلة جديرة بالدراسة والمتابعة لمشاهدة تطورات الوليد الفني بعد خروجه من رحم المؤسسة إلى ساحة الحياة وكيف تتأثر به الدراسة والخبرة والممارسة والتفاني والمثابرة والتطوير فتنبؤ التجربة كانتا فلم سينمائي لحياتنا كاملة بكل ما فيها من مفارقات وتحولات.. وإذا كان الفنان مرة نفسه، فهو أيضاً مرة مجسده، ولابد أن تتعرض رحلة الفنان، أي فنان، لمخاضات ومفاجآت، ولابد أن تتكشف على فنه تلك التحولات الفكرية والحياتية متلاحقة بين قوسى الصمود والهروب، والنجاح والاحباط، ولكن ما يعين الذي يدوم على مزاوله الإبداع إن قلبه مازال ينبض، وأن عقله مازال يفكر، وأن أنفاسه لا تزال تتجدد منتفضة تارة ومائلة تارة أخرى، لالاحة في معظم الأحيان..

ولكن يبرع الفنان محمد بسيوني، جمهوره وقسمه منحتهم معرفته إلى أربع أقطاب: اللبقة المبكرة، وحبقة الملكة السعودية، وحبقة الدولة، ثم الفنية الحديثة. ولعل أخطر ما في التجربة كلها ذلك اللقاء الأول مع شركة الحياة الجديد، والفن، حيث يعرض أريته أصلاً من فترة الرقعة الفنية تيرين مدى الحرارة الشقية التي تربط الفنان لمبتدئ، ويؤلف عنه.. وتشمل هذه الحرارة في هذه الأرواح، والجوانب، وهذه التجارب في مجال العالم والسندريلا، والجيد، وتلقائية الحوار وبسائطه الفنية البعيدة عن التشكيل، ول هذه الرحلة تترك نغمات نضج الصمت العريضة وسلمة المساحات الفنية وبسائطه الأرواح التي تحس أنها تامة في تلك الرقعة وما مر بها بالشرائح والأبدية وانتهاء بلطف الصلابة الحركة للفردانية.

وبهذا تشكلاً يبدأ العمل في التشكيل منزهاً بشيئيه، مستمداً على الصلابة الرياضية والتفاني الفنية والقدرة على تحويل العالم الداخلي إلى عالم خارجي متمثل في أعمال تحليلية لتعبر عن الطبيعة مثل جدران نيات الصبر وكل الحصى والركاب، وإعادة صياغتها في تراكيب لينة المظهر ريوبيطة الشكل، ولكنها محاولة للربط بين واقعها وعالمها الفنية وواقعها، ما يدهه أنسان العصر وخضوعها لقانون واحد.. فيقف فيما ذلك النشيد الوجداني في مواجهة صرامة اللوحات وبخاشتها الاستعراضية.

وبكتاتورية العناصر التشكيلية للسيرورة، ثم يحول العمل مساره من دروب التحليل المتقوى إلى استنساخ هذا التحليل جليلاً في ابتكار، وجرعة وممارسة لتعبر الطبيعة للصوت على أكثر قدر من الحرية في صياغة التعبير العام لبقا لثقافة زخرف التشكيل والتسلسل.

ثم يبحث التحول الكبير من معاشية العناصر المتقوى المرة إلى الانغماس في التحليل الرياضي والصلابة متأثراً بما جات به المدرسة التشكيلية من تنوير الواقع الذي وإعادة تركيزه وفق مخطط متقن مصوب، ويكتشف الفنان فيما جديداً يدهم والعصر التشكيلي السهل الذي يحق ذلك، فيجده في نفسه العناصر وتخطيط الشوارع ورياحيات الجدران والتوافد، ويل عليها أطلاقة من المكان ويعد صياغتها بنسق متقن صاحب الحركة سريع الايقاع، فينمذج اللوحات فيما من الأساليب إلى درجة التشخيص، تعبيراً عن صخب الحياة في المدن.. وتختفي تماماً تلك البنية الشاعرية التي انبثقت في مطلع الرحلة.

وتصاحب هذه الفترة الجزلة «دالة» مسورة في التراث، طاقم الوانها الزاهية محدودة وتترك مكاناً بوقت من اللون الأبيض الأساسية.. ويصل صوت الأرواح الصغراء والحراء والخضراء والبرتقالية دين خط أو مزج، وترتفع حدة الصخب الصوتي المنبثج من صرامة التشكيل وحدة الخطوط والمساحات وهندسة البؤبؤات.

وتتقرب الرحلة من نهايتها في الحقبة الأخيرة عندما يدخل الفنان مرحلة تالية أكثر عمقا من سابقتها، ويحول التواصل المعنوي والعملي إلى تواصل فلسفي يعتمد على الرزق لتعبر عن واقع اجتماعي ترتفع فيه نبرة جديدة بعيداً عن صيغة الديك عند مطلع الفجر.. فيقتطع من «الديك» رمزاً لهدا الأرواح الجديد، ويعرض في أوضاع وأشكال وتكوينات مختلفة مستخدماً خبراته التقنية في انارة هذا الموضوع الذي يتجلى في تجاربه السابقة.. فهل هو كغيره من صخرة الإنسان، الذي يستغل فيما جديداً، ويصنع الأمل والبشرى، أم هو تعبر عن خيلاء عروى وبهاية جمال الريش وقوة الصوت الخطايل بلا غايته ويصل المعنى في قلب الفنان.

إنها رحلة حياة ابتداء من القلب ثم الرأس، ثم انتهت بجماع القلب والرأس معاً.



☆ صيغة الديك
☆ لفنان الدكتور محمد بسيوني

الستار يرتفع

عن «زوج الاثنين»!

بدأ أحدث عرض مسرحي كوميدى في القاهرة.. عنوانه: «زوج الاثنين»! عليهم.. ارتفع عنه ستار مسرح الزمالة، من أبعاد وإخراج شاكور عبد الحفيظ، بطولة: محمود الجندى وإيمان، وحيد سيف، وسلي عثمان، وسيد عزمى، وعبد الحميد المنير، وإشراف عبد الباقى، ومحمد همدى.. أحداث المسرحية تدور حول محمود الجندى المتزوج من اثنتين: إيمان وسلي عثمان، ثم يتعرض لمشكلة في الشارع، ينتقل بعدها إلى المستشفى، تلقى عليه كل الزوجتين..

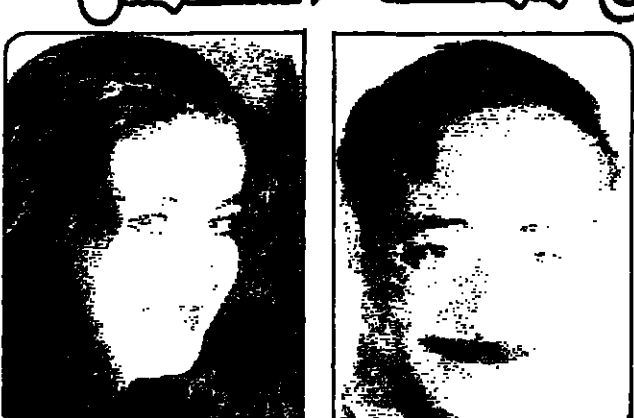
وتحدث مقارفات صارخة أثناء محاولة الزوج اخفاء الحقيقة عن كل زوجة!

☆ مها عثمان * وحيد سيف
☆ لفر من يعلم * مثل المظلات



☆ محمود الجندى وإيمان.. ومارق ضحكك في المسرحية الكوميدية.. محدث يقدر عليهم

غرايميات «المتنبي» في مملكة الشمس



☆ فلق عرب
☆ فلق عرب

☆ مصلوك في دار اللؤلؤ: مسرحية يرتفع عنها اللؤلؤ ستار مسرح معهد الموسيقى العربية بالقاهرة. تقدمها فرقة مسرح الشباب، للكتاب الشاب محمد عبد العزيز شبيب وإخراج رشاد عثمان. وفي المسرحية يوظف مؤلفها التاريخ الأدبي للاقاء الضمير على هدم وشكالات الانحلال المعاصر، ليس في العصر الأموي، وإنما في أي مكان وزمان، حيث تدور الأحداث في ساحة الشمس، التي يتحقق فيها الملتصق المسرح الذي تمناء طول حياته.. يعيش في قصر منيف ويترجى أميرة الملكة الجميلة، لكن الملكة يحول أن يوظف شمس ملكة الشمس في سيات ليوحيه الظلم والجور، ولكن ذلك لم يكن على هوى الملكة أو الأميرة بل يؤول إلى مسرحية في النهاية.. يمثل شخصية المتنبي: فلق عرب (فنان المسرح القومي)، وتمثل دور الملكة الأميرة الفاتمة فداء سالم.. مع الملكة (سماء الحسن) وإيمان (من غير ليه) يقول (إبراهيم الجليلي) وفادى الشربة (سليمان) وظلال (سمر همدى) والوطن (صباح كاسر).

☆ من غريته.. مسرحية! مسرحية! المسرحية لهد الموسيقى العربية شارع رمسيس بالقاهرة، يقدمها ستار مسرح الشباب أيضاً من مسرحية بعنوان (من غير ليه) يقول مؤلفها أنه علاقة لها بالأغنية الضمير للموسيقار محمد مصطفى! المسرحية من إخراج الفنان الشاب محمد طه، بطولة: جلال عيسى وعزى ومنى الأمير.. ويبدأ عرضها ٧ مساء ابتداء من اليوم!

☆ فلق عرب
☆ فلق عرب

☆ من غريته.. مسرحية! مسرحية! المسرحية لهد الموسيقى العربية شارع رمسيس بالقاهرة، يقدمها ستار مسرح الشباب أيضاً من مسرحية بعنوان (من غير ليه) يقول مؤلفها أنه علاقة لها بالأغنية الضمير للموسيقار محمد مصطفى! المسرحية من إخراج الفنان الشاب محمد طه، بطولة: جلال عيسى وعزى ومنى الأمير.. ويبدأ عرضها ٧ مساء ابتداء من اليوم!

جوائز مهرجان جامعة طنطا المسرحي

فصل د. فوزى همدى.. وكاتب المسرح العالمي، الدير كاسي ووسكار وايلد وإيف جامايك وتشيكوف وإيتر سكريف.. كشف المهرجان عن عناصر جيدة في كتابة الإلهام المسرحية.. فطحن مهندس المسرح سيد زيان بسائطه الجمالية للبيعة على معظم العروض التي قدمت في مهرجان جامعة طنطا.

☆ جمال الأبرار: يوسف الحسيني في عرض الفريد لفرج.. وموسيقى هلال في مسرحية «أندرو الحصار» قدمه والسيد في عرض مسرحية «ديوان جراي» وريشاد جاد في «أسطورة سيفر» وفوزى شرف في «بلقي أيها الملك».

☆ فلق عرب: فلق عرب في «فلق عرب» وريشاد جاد في «أسطورة سيفر» وفوزى شرف في «بلقي أيها الملك».

☆ جمال الأبرار: يوسف الحسيني في عرض الفريد لفرج.. وموسيقى هلال في مسرحية «أندرو الحصار» قدمه والسيد في عرض مسرحية «ديوان جراي» وريشاد جاد في «أسطورة سيفر» وفوزى شرف في «بلقي أيها الملك».



☆ المايكرونا الكندية العالمية ديوانا كالتنسي.. تقدم عروضها في أوبرا القاهرة ومسرح سيد درويش بالإسكندرية وقاعة أوبرات

أول مرة: الشمس والفن يتعامدان على وجهه رمسيس

العربية والفن المصري.. وقد وضع حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة كل الأبحاث لخدمة المهرجان وتجاهه وإيقاظ الحول منه خاصة أنه المهرجان الأول الذي تقيمه محافظة أسوان.

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

فنانة تعزف موسيقى الألوان

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

من عجمين أوراق البسري

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

☆ من الواحات
☆ يمتزج الواقع بالخيال

